



历史

该别墅的历史事件与其他别墅的历史事件不同，它与艾莫(Emo)家族的历史密切相关。1535年威尼斯贵族莱奥纳多·艾莫(Leonardo Emo)，一个对波河平原非常了解的著名行家，决定辞退公职。他从安德莱亚·巴里巴戈(Andrea Barbarigo)那购买了范佐罗(Fanzolo)的地产，80个特雷维索土地单位(相当于43,2公顷的土地)。他决定积极从事种植业和养殖业，改良土壤，改进养殖业，建立磨坊和纱厂。贵族艾莫的计划和管理措施给当地农田耕种带来了一系列的改进，尽管在有些地方尚不尽人意。他最初的想法是严格按照计划来进行农作，调节水流，灌溉土地并给牲畜饮水。为此目的，他在1536年获得使用巴巴里加(Barbariga)水渠的许可，引入布伦泰拉(Brentella)水渠的水灌溉土地。十六世纪修建的水渠系统第一次用于农耕和建筑物，该工程至今仍然可以在别墅的农田上看得出来。此后，表现在社会、经济和农业历史上最具革新性的变革是引进了玉米，并以此代替了当时主要的种植高粱，即所谓的红高粱(当时是没有营养的食物)，人们很高兴接受任何能改良餐桌上主要食品的人。别墅大厅里的装饰图案表现了这种历史性的转变过程，里面描述的都是农事内容：一束玉米穗构成装饰花卉的基本图案。土地整治好了，莱奥纳多·艾莫深深地爱上这块土地，他决定在这里建造住宅。但

他没能实现自己的计划，因为他死于1539年。为了实现这个梦想，他的继承人同名孙子小莱奥纳多(Leonardo Jr)着手实施该计划。他把现存的巴巴里戈别墅拆除，让当时最有名的建筑师来保证该建筑计划完全符合他的意愿。人们不知道艾莫和建筑师帕拉迪奥(Palladio)之间的关系，但是可以肯定的是该别墅的设计和建造对艾莫来说是一次特殊的、令人激动的、富有挑战性的冒险，符合人文精神原则，“从建筑的智慧诞生了乐趣和令人愉悦的过程”。或许在该计划实施之前，人们已经了解了威尼托自由堡(Castelfranco)的米凯莱·桑米凯利(Michele Sanmicheli)的索兰佐(Soranzo)别墅和圣安德莱亚木松的克尔纳罗(Cornaro a S. Andrea oltre il Muson)别墅。这两座别墅在建造艾莫别墅不久之前，就其风格和表现来讲从某种意义上影响了艾莫主人和建筑师。在建造的效果上到处可以感受到主人的个性，建筑师满足了乡村建筑的各种细微的需求，造就了一个既是农业企业也是自家粮仓的样板。由此建成了这座住所，完全面向乡村，是帕拉迪奥表达的最开放的信息之一，它淳朴而庄重，颇有追忆古典风格的印象，无论是从事脑力劳动还是从事体力劳动方面都特别符合日常生活的实用性。艾莫负责当地治水、改造别墅的环境、负责建筑的装饰，也负责满足乡村劳作和饲养牲畜的各种需求，以及设想改善社会经济的现实，在一直有争议的社会各阶层之间进行富有成效的对话。



建筑

莱奥纳多·艾莫希望所有的建造风格在建筑师的设计里都能明显地表现出来：极具简朴，在中心轴平行的基础上，表达朴实无华，远离各种无关建筑的因素，表现了大师思想魄力和作品的纯洁。在艾莫别墅的设计里，建筑师能将建筑形式和相连的功能完美地结合起来，符合当地地域特点。艾莫别墅追求罗马建筑物的对称性，似乎代表了帕拉迪奥所有建筑空间结构对称性的作品，由于其结构和风格简朴成为建筑作品的经典范例。他的创作特点如此开放以至于常常把它和马塞尔的巴巴罗别墅相比：这两个具有创新性的设计，拱廊，紧扣主体建筑，不包括外边空间，按照地形的特征紧贴地面。艾莫别墅以简约为主，结构严谨，充分突出了拱廊和主体正面之间的对接。拱门和三角楣饰嵌入别墅的主体，突出了鸽子塔的简朴，略微靠后，跟马塞尔别墅的建筑正面复杂风格不相重复。设计的平衡和协调建立在具有节奏感的容积、高度和空间的替换上，在次序上为：别墅—拱廊—鸽子塔。进出斜坡大道是帕拉迪奥作品的不常用的元素，正因为如此常常被人怀疑是否是原作，地下通道的穹拱结构概念以其整体设计看出来是同一时代酝酿出来的。该别墅的全部建筑技术以及与主人要求的风格相匹配，斜坡大道属于乡村建筑传统风格：没有阶梯的斜坡式简单的平面便于与主人的住宅相通，可以很容易地滚动酒

桶、拉运货袋、运食品和家具，晾晒农作物。从正面看内部空间关系：别墅主体没有因为突出的垂直线条而与附属物脱离，底座在相对应的斜坡大道上消失，斜坡大道把主体建筑 and 地面与其他侧翼和谐地连接起来，正面的窗户体现了高度的变化和内室的连接。跟马塞尔别墅平面结构几何主题的各种变化相比，范佐罗别墅的各个房间都嵌入在相对单一的框架里。内外体积机构的和谐性在中央大厅得到了完美的体现，那里横与竖线条的尺寸反映了人文主义原则，把音乐的和谐带到建筑的比例里以及整体建筑物和单个元素的关系里。主人房子的简朴通过前室和三角楣饰与建筑物主体并列，以突出的方式再次在拱廊得到表现，沿着门廊的圆拱直接靠在带有简单凹凸线角柱头的柱子上。对称的长拱首先满足主人管理的功能：“所有的东西都可以盖上，既不怕雨又怕夏天的日晒，还不会影响看到货品：它对遮盖别墅的木头和其他东西非常用，而且这些拱廊可以起到装饰作用”。拱廊的功能作用非常明显，当初主要用作粮仓和仓库，后来按照功能的需求修成了内外不对称的结构。该别墅的建筑是体现订货人思想的典范，为整个地区的经济、文化和习惯提供了一个参照物。





内部

别墅的内部装饰由乔万尼·巴蒂斯塔·泽洛蒂 (Giovanni Battista Zelotti, 1526-1578) 完成，再一次强调了主人的想法，歌颂神话传说的场景、乡村的生活、家庭美、为了增加土地的肥沃，地主和农民之间签署社会协约等。强调以农耕快乐作为神话主题暗指土地的肥饶肥沃，也被解读为道德信息，让人们反思日益颓废的贵族式色欲生活，赞扬农村那种辛劳和繁重的健康生活，这种画面都被置于幕后，建筑的虚构成分是十六世纪威尼斯别墅的典型特征。



环境

艾莫别墅的整幢建筑起于平原延至费尔特雷的阿尔卑斯山的山脚下，在布伦塔河和皮亚维河之间，东至范佐罗居民区。安德雷亚·帕拉迪奥为威尼斯私人客户进行农村住宅设计，与农业地区的生产密切相关。在帕拉迪奥的别墅建筑里，艾莫别墅也许

是最能代表客户和当地地域相关的建筑作品。当地规则控制城市范围内的设计建筑，建筑物被分成不同的主体，进入通道，内部通道等。按照南北大道图表和罗马式军营大道的方式，影响了乡村的环境。该别墅有一条林荫大道，中心线连接别墅主体和别墅的花园及其外围。在这条路线上，有一条进入别墅的主路，是斜坡式大道，是使优雅的进口和别墅农业活动功能空间融为一体的唯一元素。以南北路为直角，另一个主要交通轴线区分并突出了别墅的环境，服务性建筑（称为农庄），居住区域：这些小建筑在林荫大道旁，可以肯定的是帕拉迪奥设计的最初愿望是用于辅助整个别墅的管理。别墅和整个结构与两个主轴紧紧相连，它们在中央主体建筑上有一个完美的交叉点，有两个突出的斜坡进入大道，一前一后，成为别墅连接地面的必要联接物体，明显表明它属于该地域。主人和建筑物的密切的联系表现在别墅本身的形状，向所有方向展开，为了能以视觉控制平原上广阔的地域。



联系方式
艾莫别墅非盈利组织基金会
地址: Via Stazione 5, 31050 Fanzolo di Veduggio (TV)
info@villaemo.tv.it - www.villaemo.org

电话: +39 0423476 334 - 传真 + 39 0423 487 043



实用导游手册

参观时间	票价及预约
从四月至九月	单人票 成年人 € 10.00 65岁以上成年人 € 7.00 - 各类学生票 € 7.00 博物馆岛, Fai会员 - 参观卡 - Icomos - ITC卡 € 7.00 Credito Trevigiano会员 € 7.00 仅参观公园 € 1.50
星期一至星期五 10.00 - 18.00 周六, 周日以及节假日 10.00 - 18.00	各类团体票, 至少15人 成年人 € 7.00 - 65岁以上成年人 € 7.00 博物馆岛, Fai会员 - 参观卡 - Icomos - ITC卡 € 7.00 各类学生票 € 7.00 教师 - 免费 - 仅参观公园 € 1.00 接收15人以上的团体在其他时间参观, 需预先通过传真 0423. 487043 或者电子邮件 info@villaemo.tv.it 进行预约
从十月至来年三月 星期一至星期五 10.00 - 17.30 周六, 周日以及节假日 10.00 - 17.30	免费 经授权的团队以及个人参观者的导游 家庭成员中14岁以下儿童 残疾人士以及1名陪同者
闭馆日 1月1日 - 12月25日 - 12月31日	
如何达到艾莫别墅	
位于特雷维索省离威尼斯40公里 可以通过以下方式达到范佐罗普通公路和高速公路 速公路 SP667, SR 53 从高速公路出发出口为: A27 威尼斯-贝卢诺高速 (特雷维索北) A31 瓦尔多斯迪克 (维琴察北) A13 帕多瓦-博洛尼亚 (帕多瓦东)	火车 范佐罗火车站里艾莫别墅的进口处有几百米远乘坐帕多瓦-贝卢诺线路或者特雷维索-维琴察线路或者威尼斯-特伦托线路在威尼托自由堡 (Castelfranco) 火车站下车 (离范佐罗9公里) 请登录国家铁路网站 www.trenitalia.com
公共汽车 详细信息请登录 www.ctmspa.com	飞机场 最近的飞机场是: 安东尼奥·卡诺瓦·特雷维索机场 www.trevisoairport.it 威尼斯马可波罗机场 www.veniceairport.it

艾莫别墅在1996年被宣布为世界文化遗产