



История Виллы теснейшим образом связана с историей семейства Эмо, по заказу которого она была построена. В 1535 г. венецианский патриций Леонардо Эмо, знаток и ценитель здешних равнин, решив удалиться от государственных дел, приобретает у Андреа Барбариги 80 участков земли в окрестностях деревушки Фанцоло, в провинции Тревизо. Здесь он решает посвятить себя активному возделыванию земель и животноводству, включая проведение мелиорации земель, обновление сельскохозяйственных культур, строительство мельниц и прядильных фабрик. Участие дворянина Эмо в планировании и управлении территорией внесло значительные изменения в условия работы на полях, несмотря на то, что некоторые из них не оправдали возлагаемых на них надежд. Первоочередной сельскохозяйственной задачей стала чётко спланированная организация системы водоснабжения, позволяющая напоить скот и обеспечить обильное орошение полей имения. С этой целью в 1536 году Эмо получил разрешение на постройку оросительного канала ("seriola") Барбарига, который был прорыт от существующего канала Брентелла. Система каналов, организованная в XVI веке, которая легла в основу первоначальной организации территории и расположения построек, все еще отчётливо просматривается в окрестностях Виллы. Новаторским изменением, которое определило последующую историю этих земель, развитие экономики и общества, стало появление такой культуры, как кукуруза, заменившей месиво из отрубей сорго, т.н. "красного сорго", составляющего в то время основу скудного рациона местного населения, которое с радостью восприняло того, кто способствовал улучшению их "меню". Об этом событии свидетельствуют элементы декора залов Виллы с ярко выраженными сельскохозяйственными мотивами: снопы колосьев составляют основу украшения декоративных фестонов. Организовав новый уклад жизни в усадьбе, Леонардо Эмо, привязавшийся к этим землям

и увлеченный дальнейшими проектами, решает здесь обосноваться. Однако ему не удалось реализовать все свои замыслы. После смерти Леонардо Эмо в 1539 году его мечты воплощает внук, его наследник и тёзка. Молодой Леонардо разрушает существующую на то время Виллу Барбариги и приглашает самого именитого архитектора своего времени, который обещает Леонардо создать архитектурный проект, соответствующий его целям. Точно неизвестно как складывались отношения между Леонардо Эмо и архитектором Палладио, однако наверняка можно сказать, что процесс проектирования и строительства Виллы стали для дворянина настоящим приключением, захватывающим и ответственным, в основу которого был положен гуманистический принцип, согласно которому "разум (архитектура) дает удовольствие и делает траты приятными". Вероятные истоки проектных решений Виллы могут быть обнаружены в архитектуре её предшественников: дворца Соранцо в Кастельфранко, принадлежащего Микеле Санмикели и небольшой виллы Корнаро в Сант'Андреа-Ольтре-Музон, оказавших некоторое влияние на заказчика и архитектора, определив тем самым стиль и философию проекта. В проектных решениях Виллы ощущается присутствие заказчика, требующего от архитектора создать загородное имение, сочетающее в себе образцовое сельскохозяйственное предприятие и житницу, обеспечивающие нужды обитателей усадьбы. Таким образом, было создано одно из наиболее просторных творений Палладио, здание с потрясающим видом на окружающие его сельские пейзажи, простое и величественное, навеянное образцами классической архитектуры, но удивительным образом приспособленное к каждодневным нуждам работников, занятых тяжёлой физической работой в поле, и хозяина, занятого трудом интеллектуальным. Леонардо Эмо управляет водным и земельным хозяйством Виллы, принимает активное участие в разработке её архитектурного оформления, интересуется потребностями работников, занятых в полевых работах и разведении скота, и, наконец, обращается к вопросу изменения социально-экономического положения, с целью налаживания плодотворного диалога между различными слоями общества, находящимися на тот момент в противоречии между собой.



Принципы, вдохновлявшие Леонардо Эмо во время работы над проектом, находят своё отражение в предельно простой планировке, задуманной архитектором: разбитая по основным параллельным осям, лаконичная и прямая манера, без архитектурных излишеств, раскрывающая силу мысли мастера и чистоту композиции. В проекте Виллы Эмо архитектору удалось достичь совершенной гармонии и безукоризненного сочетания архитектурных форм, функциональности и особенностей окружающего ландшафта. Построенная по принципам симметрии древнеримских зданий Вилла Эмо объединяет в себе пространственную структуру всех вилл, созданных Палладио, и, благодаря своей композиционной и стилистической простоте, является каноническим образцом творчества архитектора. Из-за максимально открытого композиционного решения ее часто сравнивают с Виллой Барбаро в Мазере: в этих двух новаторских проектах присутствуют два служебных крыла, которые примыкают к центральной части здания, господской, но не загромождают внешнее пространство, а уходят под землю, следуя направлению, заданному ландшафтом. Вместе с тем, присущая Вилле Эмо простота и некоторая суровость обстановки, подчеркиваемые тем, что крылья и основной фасад здания расположены практически в одну линию, с вдающимися внутрь портиком и фронтоном и строгими башнями-голубятнями, расположенными несколько глубже основной линии, совершенно отличают этот проект от Виллы в Мазере, с ее изысканно выполненным фасадом. Равновесие и гармония архитектурной композиции основаны на ритмическом чередовании объема, высоты и пространства, согласованных и четко выделенных в последовательности помещений: вилла - крылья - голубятни. Массивный пандус при входе в здание настолько нехарактерен для проектов Палладио, что часто вызывал сомнения относительно его авторства, однако структурная концепция свода входной группы безусловно соответствует манере, в которой выполнен весь оригинальный проект, и свидетельствует о том, что они были возведены в один и тот же период. Весь спектр строительных приемов, примененных при возведении Виллы, логично перекликается с философией проекта, пандус

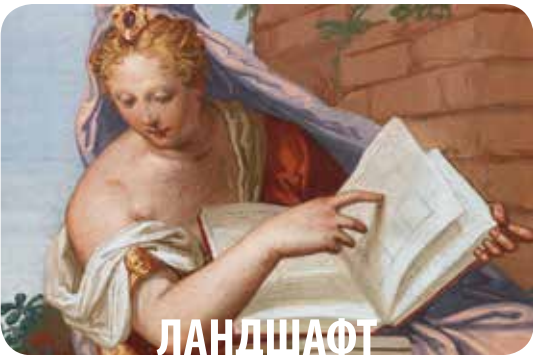
относится к деревенской строительной традиции: простой скат без ступеней, ведущий в хозяйские покои и служащий для лёгкого закатывания бочек, волочения мешков, припасов и предметов домашнего обихода Виллы, сушки на солнце и проветривания сена. Господские покои состоят из взаимосвязанных внутренних помещений: центральная часть Виллы не выделяется по высоте на фоне прилегающих помещений, цоколь плавно переходит в конструкцию пандуса, который гармонично сводит воедино центральную часть и крылья здания на уровне земли, расположение окон по фасаду здания отражает варьирование высоты и последовательность расположения внутренних помещений. В противоположность многочисленным вариациям на тему композиционной геометрии, которыми характеризуется проект Виллы в Мазере, помещения Виллы Эмо в Фанцоло заключены в строго ограниченную форму. Композиционная гармония внутреннего и внешнего пространства достигает своего максимального выражения в центральном зале, который в своих размерах в плане и по высоте отражает принципы гуманизма, заключающиеся в воплощении музыкальной гармонии в архитектурных пропорциях, как в отдельных элементах, так и в архитектуре здания в целом. Простота господских покоев, с прямолинейными портиком и фронтоном основного здания, ещё более ярко выражена в прилегающих крыльях здания, где своды протяжённой арочной галереи поддерживаются пилястрами, капители которых украшены простой лепниной. Протяжённая симметрическая аркада служит прежде всего практичным хозяйственным целям: "чтобы в любое помещение можно было попасть, находясь под кровлей .. дабы ни дождь, ни палящее летнее солнце не мешали обходу владений; под навесом также будет чрезвычайно удобно хранить древесину и бесчисленную утварь Виллы... с другой же стороны портики эти весьма украсят здание". Изначально практическое назначение крыльев здания заключалось в использовании их в качестве складов и амбаров, что объясняет несоответствие внутренней разбивки помещений, за каждым из которых была закреплена определённая функция, и симметрии внешнего плана здания. Архитектура Виллы, отражая таким образом, замысел хозяина, становится ориентиром для хозяйства, культуры и обычаев этого края.





ИНТЕРЬЕР

Внутреннее убранство Виллы – фрески, выполненные Джованни Баттиста Дзелотти (1526-1578), также подчеркивает замысел заказчика. В изображениях, вдохновленных мифологическими сюжетами и картинами из сельской жизни, утверждаются семейные ценности и уют домашнего очага, подчеркивается забота хозяина о крестьянах и об увеличении плодородия полей. В настойчивом обращении к мифологической тематике с аллегориями на тему земледелия, плодородия здешних полей, читается осуждение приходящего в упадок аристократического эротизма и призыв к нравственному возрождению путём упорного труда и простого деревенского образа жизни. Фрески обрамлены архитектурными фальш-элементами тромплей, типичными для вилл региона Венето XVI века.



ЛАНДШАФТ

Комплекс Виллы Эмо раскинулся на широкой равнине у подножья предгорья Альп, между реками Брента и Пьяве, к востоку от деревушки Фанцоло. Андреа Палладио разрабатывал свои проекты по заказу известных венецианских семейств, желающих поселиться в деревне и заниматься сельским хозяйством. Среди прочих проектов Палладио Вилла Эмо является, по всей вероятности, наиболее характерной для творчества мастера, в контексте сочетания особенностей ландшафта и требований, предъявляемых

к проекту. Разбивка территории наследует правила, принятые при составлении городских планов, включающих в себя строения различного назначения, подъезды к ним и внутреннюю дорожную сеть. Территория имения была разделена широкой засаженной деревьями аллеей, повторяющей направление существующей древнеримской дороги, с севера на юг, и являющейся опорной осью, на которой расположено основное здание Виллы, с примыкающими внешними участками имения. На этой направляющей оси организован также основной подход к Вилле, отмеченный большим пандусом, особенностью которого является сочетание функций парадного входа и архитектурного элемента, предназначенного для сельскохозяйственных нужд имения. Вторая ось, перпендикулярная основной, по которой проходит сельская дорога, отделяет Виллу со вспомогательными строениями, так называемую “Fattoria” (“Ферма”), от комплексного поселения “Borgo”: расположение хозяйственных построек по обе стороны аллеи соответствовало изначальному плану Палладио – обеспечить удобное управление всем имением. Возведение всего архитектурного комплекса Виллы на этих двух основных осях, определило размещение центральной части здания с господскими покоями строго в точке их пересечения, а два входных пандуса, передний и задний, выполняли роль связующего звена между зданием и землями усадьбы, подчеркивая тем самым его принадлежность к данной территории. Желание обеспечить тесную связь между зданием поместья и прилегающими землями прослеживается в самой форме Виллы. Открытый обзор со всех сторон позволяет визуально контролировать всю обширную территорию поместья.



КОНТАКТЫ

Некоммерческая организация социального назначения Villa Emo Onlus
Виа Стационе 5, 31050 Фанцоло-ди-Веделаго (провинция Тревизо) | Италия
info@villaemo.tv.it - www.villaemo.org

Тел. (+39) 0423 476 334 - Факс (+39) 0423 487 043



ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

ВРЕМЯ ДЛЯ ПОСЕЩЕНИЙ

С АПРЕЛЯ ПО СЕНТЯБРЬ

с понедельника по пятницу
10.00 - 18.00
по субботам, воскресеньям и в праздничные дни
10.00 - 18.00

С ОКТЯБРЯ ПО МАРТ

с понедельника по пятницу
10.00 - 17.30
по субботам, воскресеньям и в праздничные дни
10.00 - 17.30

НЕРАБОЧИЕ ДНИ

01 января - 25 декабря - 31 декабря

КАК ДОБРАТЬСЯ ДО ВИЛЛЫ ЭМО

Вилла расположена в Фанцоло-ди-Веделаго, Провинция Тревизо, в 40 километрах от Венеции можно добраться следующим образом:

ДОРОГИ И АВТОСТРАДЫ

SP 667 и SR 53. Выезд с автостреды.
A27 Венеция - Беллуно (Тревизо север).
A31 Вальдастикко (Виченца север).
A13 Падуя - Болонья (Падуя восток).
Более подробную информацию можно найти на www.autostrade.it

АВТОБУСОМ

подробную информацию можно найти на www.ctmspa.com

СТОИМОСТЬ И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ

ЧАСТНЫЕ ПОСЕТИТЕЛИ

Взрослые 10,00 евро - Лица старше 65 лет 7,00 евро
Студенты и учащиеся любых учебных заведений 7,00 евро
Обладатели карт Isola dei Musei, ассоциации Fai - Touring - Icomos - ITC Card 7,00
Акционеры Credito Trevigiano 7,00 евро
Билет для посещения только парка 1,50 евро

ГРУППЫ всех типов, минимум 15 человек

Взрослые 7,00 евро - Лица старше 65 лет 7,00 евро
Обладатели карт Isola dei Musei, ассоциации Fai - Touring - Icomos - ITC Card 7,00 евро
Студенты и учащиеся любых учебных заведений 7,00 евро
Преподаватели - бесплатно - Билет для посещения только парка 1,00 евро

Для групп в составе более 15 человек возможна организация посещений в другие часы по предварительной заявке, отправленной по факсу на номер: +39 0423 487043 или по электронной почте: info@villaemo.tv.it

БЕСПЛАТНО

Авторизованные гиды с группой или индивидуальными посетителями. Дети в возрасте младше 14 лет при посещении вместе с семьей. Инвалиды с 1 сопровождающим.

ПОЕЗДОМ

Железнодорожная станция Фанцоло находится в нескольких сотнях метров от центрального входа Виллы. Направление Падуя – Беллуно. Или направление Тревизо – Виченца или направление Венеция - Тренто. Станция Кастельфранко-Венето. (находится в 9 километрах от Фанцоло). Более подробную информацию можно найти на www.trenitalia.com

САМОЛЕТОМ

Ближайшие аэропорты:
“Антонио Канова”, Тревизо - www.trevisoairport.it
“Марко Поло”, Венеция - www.veniceairport.it

ВИЛЛА ЭМО ВКЛЮЧЕНА В СПИСОК ОБЪЕКТОВ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО с 1996 года.