



LA HISTORIA

La historia de la Villa está más que en otros casos, estrechamente relacionada con la historia de la familia Emo. Antes de 1535, el noble veneciano Leonardo Emo, condecorador y admirador de estas tierras bajas, decidió retirarse de su servicio al Estado y adquirir desde el fondo de Fanzolo de Andrea Barbarigo, de 80 de Treviso campos. Allí decidió dedicarse activamente al cultivo y la cría, la promoción de la recuperación de tierras, la renovación de los cultivos, molinos de plantas y fábricas de hilado.

La intervención del noble Emo en la planificación y la gestión de la tierra ha dado lugar a mejoras significativas en la realización de trabajos de campo, aunque se en algunos casos, no la dimensión que se esperaba. La primera preocupación, en vista de una práctica agrícola estrictamente planeada, fue la de organizar el sistema de aguas abundantes y generalizadas en los ámbitos de la propiedad, para las tierras húmedas y parar el de beber al ganado. Con este fin, en 1536 obtuvo la licencia para la "Seriola" Barbariga, el canal de riego de la Brentella. El sistema de canales organizados en el siglo XVI, quien dio una primera forma de organización de los terrenos y edificios, está todavía presente y claramente legible en terrenos de propiedad de la villa.

El cambio más innovador que marcó la historia posterior del territorio, la economía, la sociedad fue la introducción del cultivo de maíz en vez de papilla de sorgo, conocido como "Sorgo rojo", que hasta entonces había sido la base del dispositivo que alimentaria de la población local, que le recibió con alegría la llegada de aquellos que han contribuido a la mejora de la "mesa de la cena". Queda por dar testimonio de este paso histórico en la decoración de las habitaciones de la Villa, todos

inspirados en motivos agrarios: un mechón de maíz es la decoración ornamental de guirnaldas. Una vez organizado el régimen de la tierra, Leonardo Emo, profundamente apegado a esta tierra para su proyecto, decide para vivir en esta tierra. Incumple al no llevar a cabo su plan, porque murió en 1539, y para concretar este sueño se hará cargo su nieto del mismo nombre como su heredero. Demolido el actual Villa Barbarigo, Leonardo Jr. se dirige el arquitecto más famoso de la época, lo que garantiza un diseño arquitectónico adecuado a sus fines. No se sabe con exactitud la relación entre Leonardo Emo y Palladio, pero lo cierto es que el funcionamiento del diseño y la construcción de la villa fueron el noble para una aventura especialmente excitante y desafiante, informó el principio humanista de que la "inteligencia (de 'arquitectura) nació el amado y pasan piacevol".

Ancistro probable de este proyecto puede ser reconocido en el Palacio Soranzo en Castelfranco, de Michele San Micheli, y en la casa de campo a San Andrés Cornaro Muson, a la vez justo antes de que, en cierta medida han influido en el cliente y el arquitecto, en relación con la filosofía de la proyecto y su idioma. En los resultados del proyecto Villa se puede escuchar en todas partes la personalidad del cliente, que pide a el arquitecto respuestas precisas a las necesidades de una fábrica en el país, que es a la vez ejemplar y granero de la granja a su casa.

El resultado es una casa que se abre completamente a la campaña, uno de los mensajes de Palladio más abierto, sencillo y solemne, la evocación de una hermosa imagen clásica, muy oportuna para la vida cotidiana de las personas que trabajan y producen, con la fatiga de brazo y el compromiso de la mente. Leonardo Emo se convierte en el coordinador del lugar con el agua, el medio ambiente con la Villa, con la decoración arquitectónica, para todas las necesidades del trabajo agrícola y el manejo de ganado, y para los fines que forman parte de un proyecto de renovación la situación socio-económica, para un diálogo fructífero entre los diferentes estratos sociales hasta ahora en la oposición el uno al otro.



LA ARQUITECTURA

Los principios que inspiraron a toda la operación deseada por Leonardo Emo son una clara expresión del arquitecto: una planta de extrema sencillez, basada en ejes fundamentales escasa lenguaje paralelo y lejos de las concesiones importantes a factores extra-arquitectónicas, revelan la fuerza de pensamiento y la pureza de la composición del artesano. En el proyecto de la Villa Emo el arquitecto puede establecer una buena conexión y armonía entre las formas arquitectónicas, las funciones a las que está sometida, la conformación del territorio.

Inspirada en la simetría de los edificios romanos, Villa Emo parece ser un compendio de estructura geométrica espacial de todas las villas de Palladio, por su sencillez de composición y cánones estilísticos de la obra del arquitecto se ve limitada. Por su enfoque compositivo fue muy abierto con el proyecto a menudo comparado con Villa Barbaro en Maser: en estos dos proyectos innovadores de las dependencias, la continuación de la casa solariega, no encierran un área al aire libre, pero están anclados al suelo, siguiendo las directrices de las normas.

Pero en Villa Emo prevalecen la sencillez y el rigor del sistema, marcados por la alineación casi total entre los establos y el frente principal, donde el pórtico y el frontón cubierto están en la parte de la villa principal, y confirmados por las torres austeras de palomares, ligeramente hacia atrás, que nada de reproducir la elaborada los frentes de edificios y estructuras Maser Villa. El equilibrio y la armonía de la composición se encuentra en una alternancia rítmica de los volúmenes, alturas y áreas, en una secuencia coordinada y distinta villa - graneros - colombaros. La gran rampa del acceso es un elemento excepcional para Palladio, hasta el punto que a menudo se duda de su originalidad, pero el diseño estructural del paso inferior, una vez que una denuncia absoluta de diseño contemporáneo con todo el proyecto.

Como todo el repertorio de técnicas de construcción de la Villa y en línea con la filosofía del cliente, la rampa pertenece a la tradición de construcción rústica: simple plano inclinado sin pasos fomenta la comunicación en la casa del señor, usted

puede utilizar fácilmente para rodar los barriles, transportar las bolsas, artículos y mobiliario de servicio a la Villa, tomando el sol el barbecho para el secado y la ventilación. La principal elevación es la ejemplificación de la relación entre los espacios interiores: el cuerpo principal de la villa se separa de las dependencias para el impulso vertical, se desvanece en la base de la rampa, que conecta con la central de la armonía a nivel del suelo y las alas las ventanas de la parte frontal indican la modulación de alturas y la concatenación de los compartimentos internos. En contraste con las muchas variaciones sobre el tema de la composición de la geometría del diseño de Maser, en la Villa de Fanzolo las habitaciones están encerradas dentro de los recintos para conducir prisma.

La armonía de la composición de la cubierta y al aire libre llega al punto de máxima expresión en el salón central, donde las medidas en planta y alzado, reflejan los principios del humanismo en la transposición de las relaciones de proporciones musicales a la arquitectura, para el individuo los elementos y las relaciones de estos con todo el edificio. La sencillez de la casa del amo, con porche y tejado alineado con el cuerpo del edificio, se repite aún más evidente en los establos, donde la galería de arcos de largo apoyados en pilares con capiteles resuelven directamente en molduras simples.

La larga terraza simétrica sirve principalmente para las necesidades funcionales de gestión de la propiedad: "... para todo ... usted puede ir de incógnito con el fin de que ni las lluvias ni los soles ardientes del Estado que están aburridos en ir a ver sus tiendas: que será de gran utilidad para almacenar debajo de la cubierta de madera y un sinfín de otras cosas además de la Villa ... hacen arcadas muy ornamentales".

La naturaleza de los graneros declaradamente funcionales, originalmente utilizados como graneros y almacenes, se destaca además por la negación de la simetría externa de los tabiques interiores, establecidos por las necesidades de su función prevista. La arquitectura de la villa se convierte en un paradigma del pensamiento del principal punto de referencia para la aduana de la economía, la cultura, del territorio.





EL INTERIOR

La decoración del interior de Villa Emo, por Juan Zelotti (1526-1278), pone de relieve, una vez más, la idea del cliente, mediante la celebración en las escenas de mitología y lavida campesina, de las virtudes del hogar y de la familia, la comprensión social entre el terrateniente y los campesinos para aumentar la fertilidad de los campos.

La insistencia en temas míticos relacionados con alegorías que aluden a la fertilidad de los campos agrícolas se ha leído un mensaje moral más allá, como una invitación a pagar el erotismo aristocrático en decadencia, en virtud el trabajo duro y del compromiso de la vida rural, la totalidad se ceneche en los elementos de la quinta y la arquitectura de la ficción, típico de las villas de Véneto, en el siglo XVI.



EL MEDIO AMBIENTE

El complejo de Villa Emo está situado en la amplia llanura al pie de los Alpes de Feltre, entre los ríos Brenta y Piave, al este de la aldea de Fanzolo. Andrea Palladio desarrolló sus planes para

clientes privados de las grandes familias venecianas, como parte de la residencia de campo, ligado a la productividad de las tierras agrícolas. Entre las villas de Palladio, el proyecto de Villa Emo es probablemente más representativa del arquitecto en la relación con el territorio y el cliente. El territorio y sus normas conducen a la instalación del proyecto a escala urbana, la articulación de los diferentes edificios, accesos, el camino interno. Haciéndose eco del esquemanorte-sur del cardo y del decumanus romano, que constituye el campo de los alrededores, la propiedad se caracteriza por la gran avenida bordeada de árboles, el principal eje de la relación entre el cuerpo principal de la villa, propiedad de la tierra y el exterior. Director de esta soca es también el acceso principal a la villa, que se caracteriza por la gran rampa, característica única de la fusión entre el espacio de entrada áulica y lo necesario para la propiedad agrícola. Ortogonal a este eje norte-sur, otro eje de la carreter principal divide y distingue las zonas de la villa y de la construcción a su servicio, denominado Fattoria (granja) de la aldea llamada Borgo (el burgo): este conjunto de edificios más pequeños a la vuelta de la avenida, algunas de las cuales la unidad de diseño original de Palladio, tenía la intención de servir a la gestión de la propiedad completa. La planta de la Villa y el complejo está a continuación, anclada a estos dos ejes principales que son justo en el punto de casa señorial del centro de la intersección perfecta, debido a las dos rampas de acceso, delantero y trasero, que se convierten en el fundamento necesario de una fábrica explícitamente que pertenece al territorio.

La estrecha relación con la propiedad y el edificio está también declarada por la forma de la villa, abierta en todos los frentes para inspeccionar visualmente su vasta zona de llanuras.



CONTACTOS

Fondazione Villa Emo Onlus
Via Stazione 5, 31050 Fanzolo di Vedelago (TV) | Italy
info@villaemo.tv.it - www.villaemo.org

Pho (+39) 0423 476 334 - Fax (+39) 0423 487 043



GUÍA PRÁCTICA PARA VISITANTES

HORARIOS DE VISITA

HORARIO VERANIEGO: DE ABRIL A SEPTIEMBRE

de lunes a viernes
10.00 - 18.00
sábado, domingos y festivos
10.00 - 18.00

HORARIO INVERNAL: DE OCTUBRE A MARZO

de lunes a viernes
10.00 - 17.30
sábado, domingos y festivos
10.00 - 17.30

DÍAS DE CIERRE
01 de enero - 25 de diciembre - 31 de diciembre

COSTES Y RESERVAS

INDIVIDUALES
Adultos: 10,00 € - > 65 años: 7,00 €
Estudiantes de cualquier nivel: 7,00 €
Isla de los Museos, Socios Fai - Touring - Icomos - Tarjeta ITC: 7,00 €
Socios del Credito Trevigiano: 7,00 € Visita solo del parque: 1,50 €

GRUPOS de cualquier tipo, mínimo 15 personas
Adultos: 7,00 € - > 65 años: 7,00 €
Isla de los Museos, Socios Fai - Touring - Icomos - Tarjeta ITC: 7,00 €
Estudiantes de cualquier nivel: 7,00 €
Profesores: gratis - Visita solo del parque: 1,00 €

Se aceptan grupos de más de 15 personas también en otros horarios con reserva anticipada por fax al +39 0423 487043 o por correo electrónico en info@villaemo.tv.it

ACCESO GRATUITO
Guías autorizados con visitas de grupos e individuales
Jóvenes hasta los 14 años de edad en visita familiar
Discapacitados con 1 acompañante

DONDE ESTÀ VILLA EMO

En la Provincia de Treviso, a 40 km de Venecia, Fanzolo de Vedelago da Venezia, Fanzolo di Vedelago se alcanza con:

CARRETERAS E AUTOPISTAS

Para quien usa la autopista tomar las salidas
A27 Venezia-Belluno (Treviso norte)
A31 Valdagno (Vicenza norte)
A13 Padova-Bologna (Padova este)
Para mas informaciones www.autostrade.it

BUS

Para mas informaciones www.ctmspa.com

TRENO

La estación de tren de Fanzolo está a unos pocos cientos de metros de las puertas de la entrada de Villa Emo. Otra estación de tren es la de Castelfranco Veneto, 9 km de Fanzolo.
Giro Padova-Belluno. Giro Treviso-Vicenza
Giro Venezia-Trento
Para mas informaciones www.trenitalia.com

AEROPUERTOS

Los aeropuertos más cercanos son:
Antonio Canova de Treviso - www.trevisoairport.it
y Marco Polo de Venecia - www.veniceairport.it

VILLA EMO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DESDE 1996