



L'HISTOIRE

L'histoire de la Villa, est étroitement liée à l'histoire de la famille Emo. Avant le 1535, le patrice de Venezia Leonardo Emo, connaisseur et estimateur de ces terres de la plaine, veut se retirer de son service d'Etat et il achète d'Andrea Barbarigo le fond de Fanzolo, qui est constitué de 80 champs dans le territoire de Treviso. Ici il décide de se dédier activement à la culture et à l'élevage, en promouvant la bonification des terres, le renouvellement des cultures, la construction des moulins et des filatures.

L'intervention du noble Emo dans la planification et dans la gestion du territoire entraîne de considérables améliorations dans la gestion du travail de la campagne, même si en quelques cas pas de l'entité espérée. La première préoccupation, pour une pratique agricole rigoureusement planifiée, fut celle d'organiser le régime d'eaux, qui sont abondantes et diffuses dans la champagne de la propriété et qui sont très utiles pour mouiller les terres et abreuver le bétail. À cette fin il obtint en 1536 la concession pour la « seriola » Barbariga, un canal irrigatoire de la Brentella. Le système de canaux organisé dans le XVI^e siècle, qui a donné une première forme à l'organisation des territoires et des immeubles, est encore présent et clairement lisible sur les territoires de propriété de la Villa.

Le changement le plus innovateur qui marque la suivante histoire du territoire, de l'économie et de la société fut l'introduction de la culture de maïs à la place du sorgho, qui est dit « sorgho rouge », qui avait été à la base du maigre régime alimentaire de la population locale, qui accueillait avec allégresse l'arrivée de qui contribuait à l'amélioration du « desco ». Le témoignage de ce passage historique reste dans la décoration des salles de la Villa, qui est entièrement inspirée aux motifs agricoles : une

toffe d'épis constitue le motif ornemental des festons décoratifs. Organisé le régime du sol, Leonardo Emo, qui était profondément lié à cette terre et à son projet, décide de vivre ici. Il ne réalisera pas son projet parce qu'il mourra en 1539 et sera le petit-fils à réaliser son rêve, son héritier homonyme. Démolie la villa Barbarigo, Leonardo Jr s'adressa à l'architecte le plus accrédité de l'époque, qui savait lui garantir un projet architectural approprié pour ses buts. On ne connaît pas les relations existantes entre Leonardo Emo et Palladio, mais l'opération d'élaboration et de construction de la Villa furent certainement une aventure particulièrement stimulante et importante pour le noble selon le principe humaniste « de l'intelligence (de l'architecte) naissant le plaisir et l'agréable dépenser ».

On peut reconnaître des ascendances de ce projet dans le palais Soranzo en Castelfranco, de Michele Sanmicheli et dans la petite ville Cornaro en S. Andrea oltre il Muson. Les deux sont antécédentes et elles ont influencé le commanditaire et l'architecte, en ce qui concerne la philosophie du projet et de son langage. Dans les résultats relatifs au projet de la Villa, on peut trouver la personnalité du commanditaire, qui demande à l'architecte de répondre précisément aux exigences d'une fabrique de champagne, qui doit être au même temps un exemplaire exploitation agricole et un grenier pour sa maison.

On réalise donc une maison qui s'ouvre complètement vers la champagne, un des messages les plus ouverts de Palladio, simple et solennelle, qui est une évocation suggestive d'une image classique, extraordinairement actuelle pour la vie de tous les jours et pour qui travaille et produit avec la fatigue du bras et l'engagement de l'esprit. Leonardo Emo devient le coordinateur du lieu avec les eaux, du milieu avec la villa, de l'architecture avec la décoration, pour satisfaire toutes les exigences du travail de la champagne et de l'élevage du bétail et pour les buts qui concernent le projet du renouvellement de la réalité socio-économique, pour le dialogue fructueux entre les diverses couches sociales qui étaient toujours contrastes.



L'ARCHITECTURE

Les principes qui inspiraient l'entière opération voulue par Leonardo Emo, trouvent une transparente expression dans le projet de l'architecte : le plan extrêmement simple, fondé sur les axes fondamentaux parallèles, un langage pauvre et essentiel loin des concessions aux facteurs extra architectoniques, révèle la force de la pensée de l'auteur et la pureté de la composition. Dans le projet de Villa Emo, l'architecte établit une parfaite connexion et syntonie entre les formes de l'architecture, ses fonctions et la conformation du territoire. Inspirée à la symétrie des édifices romains, Villa Emo semble représenter une combinaison géométrique de la structure spatiale de toutes les villas de Palladio, pour sa simplicité de la composition et du style qui sert d'exemple des canons de l'œuvre de l'architecte. Pour l'assiette de sa composition très ouverte, elle a été assimilée au projet pour Villa Barbaro à Maser. Dans ces projets innovateurs les barchesses, continuation du corps du maître, ne referment pas un espace extérieur mais elles se fondent au territoire en suivant les règles de la direction.

Mais en Villa Emo la simplicité et la rigueur du plan l'emportent et elles sont soulignées aussi par l'alignement presque total entre les barchesses et le front principal, où le portique et le fronton deviennent partie de la Villa, et elles sont soulignées aussi par les austères tours des colombiers, légèrement arriérés, qui ne proposent rien de ce qui concerne les élaborés frontons architectoniques de la Villa de Maser. L'équilibre et l'harmonie de la composition se fondent sur une rythmique alternance des volumes, hauteurs et espaces, coordonnés et divers dans la séquence villa - barchesses - colombiers. La grande rampe de l'entrée est un élément exceptionnel pour Palladio, et pour cette raison, on a souvent douté de son originalité, mais la conception structurelle de la voûte du passage souterrain dénonce une absolue contemporanéité avec l'entier projet.

Comme tout le répertoire des techniques de construction de la Villa et conformément à la philosophie du commanditaire, la rampe appartient à la tradition du bâtiment rustique : elle est un simple plan incliné sans marches, elle favorise la communication avec la maison du seigneur, on peut l'utiliser

pour tirer des sacs, des denrées et les objets de service et pour exposer les jachères pour le dessèchement et la ventilation. La vue principale est l'exemplification des rapports entre les espaces intérieurs : le corps central de la Villa ne se détache pas des parties annexes pour l'élan vertical, le socle disparaît en correspondance de la rampe qui raccorde avec harmonie le corps central au niveau du terrain et des ailes, les fenêtres de la façade indiquent la modulation des hauteurs et l'enchaînement des pièces intérieures. En antithèse aux variations sur le thème de la géométrie de composition de la planimétrie de Maser, dans la Ville de Fanzolo les pièces sont bloquées entre enveloppe en forme du prisme rigide.

L'harmonie de la composition des volumes intérieurs et extérieurs gagnent le point maximum de l'expression dans la salle centrale, où les mesures sur le plan et sur la projection reflètent les principes de l'humanisme qui porte les rapports de l'harmonie musicale dans les proportions de l'architecture, et pour les singles éléments et pour les rapports avec l'entière construction. La simplicité de la maison du maître, avec le pronao et le fronton alignés au corps de la ferme, se répète encore plus évidemment dans les barchesses, où les arcs du long portique reposent directement sur piliers avec un chapiteau avec simples moulures. Le long portique symétrique a surtout la fonction d'accomplir des exigences fonctionnelles de la gestion de la propriété : « on les peut toujours parcourir au couvert donc ni la pluie ni l'ardent soleil de l'été pourront ennuyer le Seigneur, quand il ira à voir ses magasins. Elles sont très utiles pour ranger au couvert le bois et les autres choses de la villa elles sont aussi très décoratives ».

La nature ouvertement fonctionnelle des barchesses, qui étaient utilisées comme greniers et dépôts, est ultérieurement soulignée par la négation de la symétrie du plan extérieur dans les partitions intérieures, établis par les exigences des fonctions prévues. L'architecture de la Villa devient donc un paradigme de la pensée du commanditaire, point de référence pour l'économie, la culture, la coutume de l'entier territoire.





L'INTÉRIEUR

La décoration intérieure de la Villa, une œuvre de Giovanni Battista Zelotti (1526-1578) souligne encore une fois, la pensée du commanditaire, en célébrant à travers les scènes inspirées à la mythologie et à la vie de la campagne, les vertus domestiques et de la famille, l'entente sociale entre le maître et le paysan pour encourager la production et la fertilité des champs.

L'insistance sur les thèmes mythiques avec les allégories agricoles qui font allusion à la fertilité des champs est lit aussi comme un ultime message moral, comme une invitation à un assainissement du décadent érotisme aristocratique en vertu de la fatigue et de l'engagement de la vie agricole. Tout ça est inséré dans scènes déléments de la fiction architectonique, qui est typique des Villas de Veneto du XVI siècle.



LE MILIEU

Le complexe de Villa Emo s'étend dans la vaste plaine, au pied des Préalpes de Feltre, entre le Brenta et le Piave, à est de l'agglomération de Fanzolo.

Andrea Palladio développe ses projets pour le commanditaire privé de grandes familles de Venezia pour la réalisation des résidences de campagne, liées à la productivité du territoire agricole. Parmi les villes de Palladio, le projet de Villa Emo est probablement le plus représentatif de l'activité de l'architecte en relation au territoire et au commanditaire. Le territoire et ses règles gouvernent la structure du projet urbain, en divisant les divers corps, les entrées et la viabilité intérieure. En reprenant le schéma nord-sud du decumanus romain qui informe la campagne environnante, la propriété est signée par une grande allée bordée d'arbres, qui est l'axe portante de la liaison entre le corps principal et la villa, les terrains de propriété et l'extérieur. Sur cette ligne directrice est située aussi l'entrée principale de la Villa, caractérisée par une grande rampe, un singulier élément de fusion entre l'entrée aulique et l'espace fonctionnel pour les activités agricoles de la propriété. Orthogonal à cette ligne directrice nord-sud, il y a une autre axe de viabilité principale qui divise et distingue les parties de la Villa et du corps central à son service, dénommé Ferme, de la partie articulée dénommée Bourg : cette groupe de corps plus petits à cheval sur les allée bordée d'arbres, de laquelle est sûre la volonté du projet de Palladio, était destinée au service de la gestion de l'entière propriété. Le plan de la Ville et du complexe résulte donc être fondé sur ces axes principales qui trouvent dans le corps dominical central, le point d'une parfaite intersection, soulignée par les rampes d'entrées, une antérieure et une postérieure, qui deviennent la nécessaire liaison entre le terrain et la ferme qui déclare explicitement son appartenance au territoire. La liaison entre la propriété et l'édifice est déclarée aussi dans la forme de la Ville, ouverte sur tous les fronts pour contrôler visuellement son vaste territoire de la plaine.



CONTACTS

Fondazione Villa Emo Onlus
Via Stazione 5, 31050 Fanzolo di Vedelago (TV) | Italy
info@villaemo.tv.it - www.villaemo.org

Pho (+39) 0423 476 334 - Fax (+39) 0423 487 043



GUIDE PRATIQUE POUR LES VISITEURS

HORAIRES DE VISITE

ÉTÉ: D'AVRIL À SEPTEMBRE

du lundi au vendredi
de 10h00 à 18h00
samedi, dimanche et jours fériés
de 10h00 à 18h00

HIVER: D'OCTOBRE À MARS

du lundi au vendredi
de 10h00 à 17h30
samedi, dimanche et jours fériés
de 10h00 à 17h30

JOURS DE FERMETURE
1^{er} janvier - 25 décembre - 31 décembre

OÙ NOUS SOMMES

Fanzolo di Vedelago est situé dans la province de Treviso, à 40 km de Venezia. On peut arriver ici:

ROUTES ET AUTOROUTES

Pour qui arrive de l'autoroute, sortie
A27 Venezia-Belluno (Treviso nord)
A31 Valdagno (Vicenza nord)
A13 Padova-Bologna (Padova est)
Pour d'autres informations www.autostrade.it

BUS

Pour d'autres informations www.ctmspa.com

TARIFS ET RÉSERVATIONS

INDIVIDUELS

Adultes 10,00 € - Plus de 65 ans 7,00 € - Étudiants 7,00 €
Isola dei Musei, Membres Fai - Touring - Icomos - ITC Card 7,00 €
Membres du Credito Trevigiano 7,00 €
Visite du parc uniquement 1,50 €

GROUPES de n'importe quel type, 15 personnes minimum
Adultes 7,00 € - Plus de 65 ans 7,00 €
Isola dei Musei, Membres Fai - Touring - Icomos - ITC Card 7,00 €
Étudiants 7,00 € - Enseignants - gratuit
Visite du parc uniquement 1,00 €

Nous acceptons également les groupes de plus de 15 personnes à d'autres horaires sur réservation par fax +39 0423 487043 ou e-mail info@villaemo.tv.it

GRATUITÉ

Guides agréés avec groupe et individuels
Les enfants jusqu'à 14 ans accompagnés de leur famille
Les personnes handicapées avec 1 accompagnateur

TRAINS

Parcours Padova-Belluno la station de chemin de fer de Fanzolo n'est pas très loin des portails de l'entrée de la Villa.
Ou parcours Treviso-Vicenza ou Venezia-Trento: station de Castelfranco Veneto (qui est à 9 km de Fanzolo).
Pour d'autres informations www.trenitalia.com

AÉROPORTS

Les escales, les plus voisines sont:
Antonio Canova de Treviso - www.trevisoairport.it
Marco Polo de Venezia - www.veniceairport.it

VILLA EMO PATRIMOINE MONDIAL DE L'HUMANITÉ DÈS 1996